

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Area Generale. Asse dei Linguaggi. Programma svolto a.s. 2022-'23.

Testo adottato CdD maggio 2021

P. Di Sacco, "La scoperta della letteratura - Dal secondo Ottocento a oggi", TO, Mondadori Scuola/Pearson, 2016

Risorse digitali integrative sempre disponibili nel testo adottato:

- **ITE/Interactive Tablet Edition** [edizione digitale online gratuita del corso di letteratura]
- **Tutorial** [aiuti alla comprensione e allo studio; di particolare utilità per accompagnare gli Studenti con BES]
- **Plus** [ampliamenti e collegamenti tematici, ottimali per sostenere il potenziamento]
- **DidaStore** [offerta di materiali digitali per studio flessibile e personalizzabile: specificamente preziosi in IdA]

Risorse audiovisive ufficiali: nel palinsesto RaiPlay: *Learning*; "La scuola in tivù"; I "#maestri"; diffusamente in Rai Cultura: <https://www.raicultura.it> - **Altre risorse audiovisive** per studio, ripresa/ripasso in particolare, per la Letteratura: <https://www.youtube.com/user/TreccaniChannel> e <https://library.weschool.com/lezioni/letteratura/letteratura-italiana>

CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola - Considerazione sul contesto IdA del "Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole" promosso dal 2016 dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, per cui "Le iniziative del Piano sono volte ad introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado, come strumento educativo in grado di facilitare l'apprendimento ed essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curriculari." <<https://cinemaperlasuola.istruzione.it/il-progetto/>>

Filmografia
tematica
coerente e
costante,
tra cui:

G. Chiesa, "Il partigiano Johnny", Italia, Fandango, 2020.
P. Germi, "Un maledetto imbroglio", Italia, Riama Film, 1959.
L. Guerra Seràgnoli, "Gli indifferenti", Italia, Francia, Indiana Production, Nightswim, Le Spectre, 2020.
G. Lavia, "La Lupa", Italia, Globe Films S.R.L., Production Group S.R.L., 1996.
F. Maselli, "Gli indifferenti", Italia, Francia, Compagnie Cinématographique de France, Lux film, Sicilia Cinematografica et al., 1964.
F. Rosi, "Cristo si è fermato a Eboli", Italia, Francia, Rai 2, Vides, 1979.
P. Scimeca, "Malavoglia", Italia, Arbash Società Cooperativa, Classic, Cinecittà Luce, et al., 2010.

LINGUA ITALIANA UdA 03 e 04		La comunicazione verbale [ricezione e produzione]. (Siti e testi per ripresa/ripasso dal III e IV anno indicati dalla Docente)
		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della Lingua secondo le esigenze comunicative dei vari contesti</i> • <i>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca approfondimento disciplinare</i> • <i>Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale [...] secondo le Linee-Guida 2012.</i>
3/4.1	Requisiti del testo verbale: intenzionalità, adeguatezza, coerenza, coesione, contenuto informativo, completezza.	
3/4.2	Elementi del testo verbale: i coesivi, i connettivi, la punteggiatura; la citazione, la bibliografia.	
3/4.3	Forme di riscrittura: il riassunto, la sintesi, la parafrasi; funzioni, tecniche, utilizzo.	
3/4.4	Tipologie e caratteristiche primarie di testi letterari e pragmatici: narrativi, descrittivi, espositivi, argomentativi, espositivo-argomentativi, persuasivi, espressivi, interpretativo-valutativi, informativi, regolativi.	
3.5	Macrofasce della scrittura: ideazione, pianificazione, stesura e revisione.	
3.6	Il testo espositivo-argomentativo (anche in funzione della Prima Prova). Natura, scopo e tipologia testuale, struttura e parafrasi, organizzazione delle idee, idea centrale e frase-chiave, mittente e destinatario, registro e caratteristiche linguistiche.	
3.7	Il testo argomentativo scritto (anche in funzione della Prima Prova). Natura, funzione, struttura, successione, tema, tesi, antitesi, argomentazione, confutazione, conclusione, validità, caratteristiche linguistiche.	
3	Testi informativo-persuasivi - L'Ottobre romano: pluralità di manifestazioni [e siti] culturali	
3	Testo espositivo-informativo - L. Longhi, "Un alfabeto per il Mondiale del Qatar", Atlante, Magazine, Treccani.it, 17.11.2022	
3	Testo espositivo-argomentativo - A. Fundarò, "[...] Intervista a Piero Crispiani", OrizzonteScuola.it, 7.11.2022	
3	Testo narrativo letterario - P. Levi, "Hurbinek", da "La Tregua", Einaudi, 1963 Altri Linguaggi: < https://www.cinematografo.it/film/la-tregua-oscgtvl >	
3	Testo narrativo letterario - A. Tabucchi, "I treni che vanno a Madras", da "Piccoli equivoci senza importanza", Feltrinelli, 1985	
4.5	Il testo argomentativo orale (anche in funzione del Colloquio): laboratorio di <i>Debate</i> . Caratteristiche dell'argomentare: soggettività, articolazione, gradualità. Tecniche assertive e interlocutorie per la comunicazione orale nello studio e nel lavoro. Strumenti e metodi di informazione/documentazione per preparare e sostenere l'intervento. Altri Linguaggi: < https://www.mymovies.it/film/2006/the-great-debaters/ >	

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

4.6	<p>Il testo espositivo-esplicativo orale (anche in funzione del Colloquio): <i>Caffè Letterario</i>. Lettura individuale e condivisione in plenaria di un Classico del Novecento a scelta. Caratteristiche dell'esporre: estensione, sintesi; blocchi, connettivi; sequenze; riformulazione, illustrazione, specificazione. Altri Linguaggi: <https://www.mymovies.it/film/2008/thereader/></p>
LETTERATURA ITALIANA UUddAA 01 e 02	<p>La Letteratura - Forme, Generi, Autori: la prosa italiana postunitaria La Letteratura - Forme, Generi, Autori: la poesia italiana postunitaria (per gli Studenti con BES la Storia della Letteratura è stata declinata anche con gli O.M.)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria italiana con riferimenti alle Letterature di altri Paesi</i> • <i>Metodo e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari</i> • <i>Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente tra testi e autori fondamentali [...]</i> secondo le Linee-Guida 2012. 	
1/2.1	<p>L'Analisi del Testo (anche in funzione della Prima Prova e del Colloquio) in prosa e poesia. Macrofasce di: comprensione, analisi, interpretazione, approfondimento, commento.</p>
1.2	<p>Strumenti per l'analisi del TESTO NARRATIVO. <u>Tempo</u>: della storia/fabula e della narrazione/intreccio, scena, sommario, ellissi, pausa. <u>Spazio</u>: realistico, immaginario, aperto, chiuso; funzioni. <u>Personaggi</u>: sistema, presentazione, caratterizzazione fisica, sociale, culturale, economica, psicologica. <u>Autore, Narratore</u>, livelli della narrazione, patto narrativo. Punto di vista e focalizzazione. Tecnica del discorso, dialoghi. Stile, registro, lessico. Linguaggio figurato e figure retoriche.</p>
2.2	<p>Strumenti per l'analisi del TESTO POETICO. <u>Verso e Accento</u>: verso rimato, liberamente rimato, libero, sciolto; sillabe metriche e tipi di verso; l'<u>ictus</u>/accento ritmico; pause ritmiche e pause logico-sintattiche, la cesura, l'<u>enjambement</u>. <u>Figure metriche</u>: dieresi, sineresi, dialefe, sinalefe, episinalefe. <u>Rima</u>: baciata, alternata, incrociata, incatenata; ipermetra, ipometra, rimalmezzo/interna; identica, imperfetta, semantica; assonanza e consonanza. <u>Strofe</u>: distico, terzina, quartina, sestina, ottava; strofa lunga, strofa libera. <u>Tema</u>: parole-chiave e campo semantico.</p>
1/2.3	<p>Risorse complementari all'analisi: pagine critiche presenti nel testo; indicazioni della Docente; approfondimenti individuali.</p>
1/2.4	<p>Risorse complementari all'extra-testualità: schede di "Arte e Letteratura" presenti nel testo; indicazioni della Docente; approfondimenti individuali. Arti visive nella cultura di Ottocento e Novecento.</p>
1.3	<p>Il genere "Novella" - (Elementi di ripresa dal III anno) Cenni storici ed evoluzione, caratteristiche principali.</p>
1.4	<p>Il genere "Romanzo" in Europa e in Italia - (Elementi di ripresa dal IV anno) Cenni storici, contesti socio-culturali, caratteristiche principali, sottogeneri.</p>
<p>Fra Ottocento e Novecento - Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica. Il contesto artistico: Impressionismo e Monet, Macchiaioli (Fattori, Signorini), Postimpressionisti (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)</p>	
<p>Giovanni Verga</p> <p>La vita; le opere; il pensiero e la poetica. Il romanzo sperimentale, il linguaggio sperimentale. Il Verismo italiano, il "Ciclo dei Vinti"; il Naturalismo, E. Zola e il Ciclo de "I Rougon-Macquart". Letteratura e Critica - G. BALDI, "Verga e l'artificio della regressione". Altri Linguaggi: Pellizza da Volpedo; Pasquale Scimeca.</p> <p>"Vita dei campi" - TESTI: "La Lupa". "Novelle rusticane" - TESTI: "La roba". "I Malavoglia" - TESTI: "La famiglia Toscano", I. "Mastro-Don Gesualdo" - TESTI: "La morte di Gesualdo", IV, 5.</p>	
<p>Poesia e Prosa del Simbolismo e del Decadentismo</p> <p>Condizioni storiche e culturali. L'antinaturalismo. La concezione dell'artista. Il rinnovamento del linguaggio poetico. Le associazioni di idee. La sensibilità.</p>	
<p>Giovanni Pascoli</p> <p>La vita; le opere; il pensiero e la poetica. "Il fanciullino". Il Simbolismo. L'innovazione stilistica. Lo sperimentalismo linguistico. Letteratura e Critica: E. GIOANOLA, "Tecnica analogica nella poesia di Pascoli". Letteratura e Arte: "Pascoli e Millet".</p> <p>"Myricae" - TESTI: "X Agosto". "Primi Poemetti" - TESTI: "Italy", canto I, capp. 1-3. "Canti di Castelvecchio" - TESTI: "La mia sera".</p>	
<p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>La vita; le opere; il pensiero e la poetica. Estetismo. Superomismo. Panismo. Musicalità. Letteratura e Critica: G. OLIVA, "La malinconia e la modernità di D'Annunzio".</p> <p>"Il piacere" - TESTI: "Ritratto di un esteta", I, 2. "Le Vergini delle rocce" - TESTI: "Il programma del superuomo", I.</p>	

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

"Alcyone" - **TESTI:** "La sera fiesolana"; "I Pastori (sogni di terre lontane)".

Il grande Romanzo europeo

Il contesto storico-culturale. La svolta dell'"io". L'Antieroe. Il linguaggio e lo stile.

F. Dostoevskij, "Delitto e castigo" - **TESTI:** "Delitto e fuga", I, VII.

Altri Linguaggi: <<https://www.raipaly.it/programmi/delittoecastigo>>

L. Tolstoj, "Anna Karenina" - **TESTI:** "La sfida di Anna alla buona società di San Pietroburgo", I, VII.

Altri Linguaggi: <<https://www.mymovies.it/film/2012/annakarenina/>>

M. Proust, "Dalla parte di Swann" - **TESTI:** "Un caso di «memoria involontaria»".

Altri Linguaggi: <<https://www.comingsoon.it/film/il-tempo-ritrovato/2784/scheda/>>

T. Mann, "I Buddenbrook" - **TESTI:** "Hanno Buddenbrook", X, 2.

Altri Linguaggi: <<https://www.mymovies.it/cinemanews/2008/4153/>>

J. Joyce, "Ulisse" - **TESTI:** "Mr. Bloom a un funerale"; II, Odissea, 6, Ade.

Altri Linguaggi: <<https://www.ciakmagazine.it/magazine/5-film-per-festeggiare-il-bloomsday/>>

F. Kafka, "Il processo" - **TESTI:** "L'interrogatorio", 2.

Altri Linguaggi: <<https://www.raipaly.it/programmi/ilprocesso>>

Le Avanguardie

Futurismo, Espressionismo, Dadaismo, Surrealismo. Caratteri comuni e peculiarità. Reazione antiborghese. Lingua e stile. Avanguardie e I GM. Il contesto artistico: Espressionismo (Munch, Schiele) e Cinema, Cubismo (Picasso, Bracque), Futurismo (Boccioni, Balla). Surrealismo (Dalì, Magritte).

Letteratura e Arte: "Marinetti e Boccioni: visioni simultanee futuriste"

F. T. Marinetti - **TESTI:** "Manifesto del Futurismo".

L.F. Céline, "Viaggio al termine della notte" - **TESTI:** "La notte delle macchine e del ferro"

Altri Linguaggi: <<https://romaeuropa.net/archivio/palladium/stagione-2012/viaggio-al-termine-della-notte/>>

Italo Svevo

La vita; le opere; il pensiero, la poetica e la "riduzione" della Letteratura. La lingua e lo stile.

La cultura della Mitteleuropa e Trieste. Il romanzo di introspezione; la psicoanalisi. L'Inetto.

Letteratura e Critica - M. LAVAGETTO, "Narrazione e finzione nella *Coscienza di Zeno*".

Letteratura e Arte: "Svevo e Munch: l'autoritratto".

"La coscienza di Zeno" - **TESTI:** "Prefazione e Preambolo"; "Psico-analisi", cap. 8.

Luigi Pirandello

La vita; le opere; il pensiero, la poetica. L'Umorismo, il "sentimento del contrario".

Relativismo, soggettivismo. Romanzo e antiromanzo. Teatro e metateatro.

Letteratura e Critica: E. GIOANOLA, "Il «problema formidabile» [...] del *Fu Mattia Pascal*".

Letteratura e Arte: "Pirandello, Picasso, Magritte: indagini sulla figura".

"Il fu Mattia Pascal" - **TESTI:** "L'amara conclusione", cap. XVIII.

"Uno nessuno e centomila" - **TESTI:** "Il naso di Moscarda", cap. I, 1-2.

"Sei personaggi in cerca d'autore" - **TESTI:** "I sei personaggi entrano in scena".

Il primo Novecento - Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica

La poesia crepuscolare e vociana

Il rinnovamento poetico. La funzione del poeta.

G. Gozzano, "I Colloqui" - **TESTI:** "L'amica di nonna Speranza", da "Alle soglie".

C. Sbarbaro, "Pianissimo" - **TESTI:** "Taci, anima stanca di godere".

Umberto Saba

La vita; le opere; il pensiero, la poetica. Poesia "onesta" e psicoanalisi. "Trite parole" per la "calda vita" dell'"Uno tra Molti". La Città e la Donna.

"Il Canzoniere" - **TESTI:** "Città Vecchia", da "Trieste e una donna"; "A mia moglie", da "Casa e campagna";

"Mio padre è stato per me l'assassino", da "Autobiografie".

Giuseppe Ungaretti

La vita; le opere; il pensiero, la poetica. La poesia come "illuminazione", rivelazione, nostalgia.

La produzione prima e dopo la conversione. Il Simbolismo. Lo stile innovativo e innovatore.

Letteratura e Critica: G. RABONI, "Le due fasi di Ungaretti: dalla parola alla frase".

Letteratura e Arte: "Ungaretti e Dix: la guerra da vicino".

"L'Allegria" - **TESTI:** "I fiumi", da "Il porto sepolto".

"Sentimento del tempo" - **TESTI:** "Stelle", da "Sogni e accordi"; "La madre", da "Leggende".

Salvatore Quasimodo

La vita; le opere; il pensiero e la poetica. L'Ermetismo. Il dramma della Storia.

Letteratura e Arte: "Quasimodo e De Chirico: il mito del ritorno".

"Giorno dopo giorno" - **TESTI:** "Alle fronde dei salici"; "Uomo del mio tempo".

"Acque e Terre" - **TESTI:** "Vento a Tindari".

al 230512

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

Il secondo Novecento - Sinossi di Storia, Letteratura, Arte, Scienza e Tecnica.

Il superamento dell'Ermetismo. Letteratura al femminile. Poetesse contemporanee.

Letteratura e Critica: F. FORTINI, "Un poeta contemporaneo giudica la poesia contemporanea".

Alda Merini

"La Terra Santa" - **TESTI**: "Quietati erba dolce"; "Forse bisogna essere morsi"; "io sono certa".

"Ballate non pagate" - **TESTI**: "Io come voi sono stata sorpresa".

Patrizia Cavalli

"Poesie" - **TESTI**: "Tu te ne vai e mentre te ne vai".

"La Guardiana" - **TESTI**: "Aria pubblica".

Patrizia Valduga

"Cento quartine e altre storie d'amore" - **TESTI**: Selezione di "Quartine".

"Requiem" - **TESTI**: "E sto muta sull'orlo della vita".

STORIA

Area Generale. Asse storico-sociale. Programma svolto a.s. 2022-'23.

Testo adottato CdD maggio 2021 - Specifico IdA -

S. Manca, S. Variara, "Storia. Avvenimenti e problemi. Dall'Anno Mille ai nostri giorni", TO, Loescher, 2012

Risorse digitali integrative sempre disponibili nel testo adottato:

- **Imparo sul Web**: <https://www.loescher.it/impato-sul-web>
- **Zaino digitale**: <https://login.zainodigitale.it/idp/profile/SAML2/Redirect/SSO?execution=e1s2>

Altre risorse digitali:

<https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/percorso/401/lessico-storico>

<https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/> - <https://dizionario.zanichelli.it/storiadigitale/p/mappestoriche>

Risorse audiovisive ufficiali: nel palinsesto RaiPlay: Learning: "La scuola in tivù"; I "#maestri"; diffusamente in Rai Cultura: <https://www.raicultura.it>, in particolare, Rai Storia: <https://www.rai.it/raistoria/>

Altre risorse audiovisive per studio, ripresa/ripasso <https://library.weschool.com/lezioni/storia>

CIPS - Cinema e Immagini per la Scuola - Considerazione sul contesto IdA del "Piano nazionale di educazione all'immagine per le scuole" promosso del 2016 dal Ministero della Cultura e dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, per cui "Le iniziative del Piano sono volte ad introdurre il linguaggio cinematografico e audiovisivo nelle scuole di ogni ordine e grado, come strumento educativo in grado di facilitare l'apprendimento ed essere utilizzato trasversalmente nei percorsi curriculari." <<https://cinemaperlascuola.istruzione.it/il-progetto/>>

Filmografia
tematica
coerente e
costante,
tra cui:

- R. Attenborough, "Grido di libertà", USA, R. Attenborough, 1987.
- B. Bertolucci, "Novecento", Italia, Francia, RFT, Produzioni Europee Associati, Les Productions Artistes Associés, Artemis Film, 1976.
- M. Forman, "Hair", USA, United Artist, 1979.
- M. Jackson, "La verità negata", Regno Unito, USA, Krasnott/Foster Entertainment, Shoebox Films, Participant Media, et al., 2016.
- C. Lizzani, "L'oro di Roma", Italia/Francia, Ager Film, Sancio Film, C.I.R.A.C. et al., 1961.
- Th. Melfi, "Il diritto di contare", USA, 20th Century Fox, 2017.
- G. Montaldo, "Sacco e Vanzetti", Italia, Francia, A. Colombo, G. Papi, 1971.
- C. Nolan, "Dunkirk", Regno Unito, USA, Warner Bros. Pictures, Syncopy, RatPac, et al., 2017.
- F. Pierson, "Conspiracy", USA, Regno Unito, HBO/BBC, 2001.
- A. Parker, "Mississippi burning", USA, Orion Pictures, 1988.
- M. Placido, "Un eroe borghese", Italia, P. Valsecchi, 1995.
- R. Polanski, "L'ufficiale e la spia", Francia, Italia, Légende Films, Gaumont, Rai Cinema, 2019.
- F. Rosi, "Le mani sulla città", Italia, Galatea Film, 1963.
- F. Rosi, "Il caso Mattei", Italia, F. Cristaldi, F. Ghia, 1972.
- R. Rossellini, "Roma città aperta", Italia, Excelsa Film, 1945.
- Y. Simoneau, "Nuremberg", USA, Canada, Alliance Atlantis Communication, British American Entertainment, Canadian Television (CTV), et al., 2001.
- S. Sodeberg, "Che - L'Argentino", "Che - Guerriglia", Francia, Spagna, USA, L. Bickford, S. Sodeberg, 2008.
- S. Spielberg, "Munich", USA, Universal Picture, DreamWorks Pictures, Amblin Entertainment et al., 2005.
- O. Stone, "Nato il 4 luglio", USA, Universal Pictures, 1989.
- O. Stone, "JFK - Un caso ancora aperto", USA, StudioCanal, Regency Enterprises, Alcor Film, 1991.
- F. Vancini, "La lunga notte del '43", Italia, Ajace Film, Euro International Film, 1960.
- F. Vancini, "Il delitto Matteotti", Italia, Claudia Cinematografica, 1973.

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

J. Wright, "L'ora più buia", Regno Unito, Working Title Film, 2017.

0.0

Elementi di metodo per lo studio della Storia: tempo (cronologia, periodizzazione; assi sincronico e diacronico), spazio (carte geografiche e storiche; tematiche), fonti (primarie e secondarie; pubbliche e private; interpretazione); tematizzazione e problematizzazione; autovalutazione e metacognizione.

UdA 01

L'Ottocento postnapoleonico: Rivoluzioni e Risorgimento

- Riconoscere [...] le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni sopravvenute nel corso del tempo
- Collocare le scoperte scientifiche, le innovazioni tecnologiche in una dimensione culturale ed etica nella consapevolezza della storicità dei saperi secondo le Linee-Guida 2012.

1.0

(Dal precedente a.s.) La Modernizzazione e la prima Rivoluzione industriale. Luddismo e Cartismo sociale.

1.1

Intenti, assetti e conseguenze del Congresso di Vienna (la Restaurazione).
Le stagioni dei Moti indipendentisti e/o costituzionalisti. Il processo costituzionale europeo.
Diritto all'informazione: opinione pubblica e stampa nel primo Ottocento.

1.2

L'America Latina, la "Dottrina Monroe", 1823. La Guerra di Secessione, 1861.

1.3.1

1815-1871 - Risorgimento, Statuto Albertino, 1848, Guerre d'Indipendenza, Unità.
Aspetti storico-politici; le relazioni franco-italiane; le relazioni tra Regno d'Italia e Stato Pontificio. La "Questione romana"
Laicità dello Stato: il "Non expedit" di Pio IX, 1874; il Patto Gentiloni, 1913; i Concordati, 1929, 1984.

1.3.2

I problemi dell'Italia unita: storia, politica, economia, società, cultura. Destra e Sinistra storica.
La "Questione meridionale". Il primo colonialismo.
Diritto allo studio: la Legge Casati, 1859, e la Legge Coppino, 1877.
Pena di morte: il Codice Zanardelli, 1890. Il Codice Rocco, 1934.

Interdisciplinarietà - **LETTERATURA**: Giovanni Verga; Luigi Pirandello. La delusione postrisorgimentale.

UdA 02

Tra Ottocento e Novecento: Imperialismi e Belle Epoque; la Prima GM e la Rivoluzione Russa

- Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita
- Riconoscere [...] le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni sopravvenute nel corso del tempo

2.1

Economia e società - Il 1848 in Europa. "Il Manifesto" di Marx ed Engels. La Prima Internazionale. "Il Capitale", 1867. La Belle Epoque. L'Europa intorno al 1870: Il Secondo Reich e la "Piccola Germania" degli Hohenzollern. Berlino 1878 e la "Questione Orientale". Nazionalismo, Colonialismo, Imperialismo. Il Giappone Meiji.
Antisemitismo: l'"Affaire Dreyfus".

Interdisciplinarietà - **LETTERATURA, EDUCAZIONE CIVICA**: E. Zola, "J'accuse".

2.2

La seconda Rivoluzione industriale. Il riconoscimento delle Trade Unions, 1871.
La Comune di Parigi. La Seconda Internazionale, 1889.
Diritto del lavoro: la "Questione sociale". Lo sfruttamento: il lavoro minorile. Il lavoro femminile. I sindacati.

2.3

L'Italia dei governi Giolitti e l'Età giolittiana. Il Partito Socialista. Interventisti e Neutralisti.
Diritto politico: il suffragio universale maschile in Italia

Interdisciplinarietà - **LETTERATURA**: il Futurismo interventista.

2.4

Condizioni politico-economiche e culturali prodromiche alla I GM. La I GM.
Nuova tecnologia della guerra. I trattati della Pace di Parigi: assetti e conseguenze.
Sovranità degli Stati e Autodeterminazione dei Popoli: la Società delle Nazioni.

2.5

La Russia dei Romanov. Precondizioni e condizioni della Rivoluzione di Ottobre.
Il PCUS e la nascita dell'URSS. Leninismo politico-economico. Stalin e lo Stalinismo.

APPROFONDIMENTO: M. Morpurgo, "Gli Ebrei in Ucraina. Dai pogrom alla Shoah", Sànom, 2023.
<https://sanomaitalia.it/aree-disciplinari/agora/ebrei-in-ucraina>

UdA 03

Dai Totalitarismi alla Guerra Fredda

- Agire in base ad un sistema di valori coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale

3.1

Gli anni Venti in Europa e nel Mondo. Il biennio rosso. La Repubblica di Weimar. La Repubblica d'Irlanda. Esordi del Fascismo e del Nazionalsocialismo.
Il primo "Red Scare". La crisi del 1929 e la Grande Depressione. F. D. Roosevelt e il New Deal.

ALTRI LINGUAGGI: E. Morricone, J. Baez, "Here's to You - The Ballad of Sacco and Vanzetti", 1971.

3.2

Il Fascismo al potere: politica, economia, società, cultura in Italia nel Ventennio.

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

	La Grande Germania nazista, il <i>Lebensraum</i> , l' <i>Anschluss</i> . Falangismo, F. Franco e la Guerra civile spagnola. Franchismo e Dittatura militare. Cultura di regime, propaganda, consenso nei Totalitarismi. Il culto della personalità. Antisemitismo: la <i>Shoah</i> ; il Negazionismo.
	Interdisciplinarietà - LETTERATURA : Ricordo di F. G. Lorca, letture dal " <i>Libro de Poemas</i> ".
3.3	La II GM: scenari e fasi. Ruolo e condizioni dell'Italia; la lotta partigiana, il riscatto della libertà. La Conferenza di Bretton Woods, 1944. L'ONU. Conferenza e Pace di Parigi. Sovranazionalità: l'ONU e la DUDU 1948.
3.4.1	Eventi nel Mondo - La "Guerra Fredda; lo ERP o "Piano Marshall", 1948; la NATO, 1949. I Blocchi occidentale e orientale, le due Germania e il Muro, 1961-1989, il ruolo della Jugoslavia, il Patto di Varsavia, 1955. Censura e controllo: il secondo "Red Scare" e il maccartismo. Indipendenza dell'India. Lo Stato di Israele e la "Questione Palestinese". La Repubblica Popolare Cinese, 1949, Mao Zedong; la "Rivoluzione culturale" cinese, 1966-1976. La Guerra di Corea. L'invasione dell'Ungheria, 1956, la "primavera di Praga", 1968. La Comunità Economica Europea / CEE, 1957; la Comunità Europea / CE, 1993; l'Unione Europea / UE, 2009.
	ALTRI LINGUAGGI : S. Pollack, " <i>The Way We Were</i> ", USA, Columbia Pictures, 1973.
	ALTRI LINGUAGGI : B. Bertolucci, " <i>L'ultimo Imperatore</i> ", Cina, Italia, Regno Unito, J. Thomas, 1987.
	ALTRI LINGUAGGI : R. Wargnier, " <i>Indocina</i> ", Francia, E. Heuman, J. Labadie, 1992.
3.4.2	Eventi in Italia - Il suffragio universale. La Repubblica. La Costituzione. La Repubblica Italiana nel Secondo Dopoguerra. Il sistema dei partiti e il "Centrismo". Ricostruzione, infrastrutture, urbanizzazione. Portella della Ginestra, 1947, la Riforma agraria, 1950. Boom economico, Triangolo industriale, Terza Italia; imprese statali, migrazioni Sud-Nord, sindacati. Il piano "Solo"; la prima Commissione parlamentare antimafia 1962-1976; il centro-sinistra DC/PSI: le riforme della Scuola e della Sanità.
	ALTRI LINGUAGGI : F. Rosi, " <i>Salvatore Giuliano</i> ", Italia, F. Cristaldi, 1962.
UdA 04	Il secondo Novecento e il Terzo Millennio
	<ul style="list-style-type: none"> Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale
4.1.a	Nel Mondo Il Viet-Nam 1946-1975. La Rivoluzione cubana, 1960, le crisi con gli USA, l'embargo. La "Corsa allo Spazio". Il Concilio Ecumenico Vaticano II, 1962. Decolonizzazione e Terzo Mondo. Africa mediterranea e Africa continentale. L'America Latina e il Neocolonialismo. Il " <i>Long Walk to Freedom</i> " dei Neri Sudafricani e le lotte per i diritti degli Afroamericani negli USA. Il Sessantotto. La crisi petrolifera. Il <i>Golpe</i> in Cile, 1973-1989. Fine della "Guerra Fredda", nascita della CSI. La crisi economica globale del nuovo Millennio. La bolla immobiliare del 2008.
	ALTRI LINGUAGGI : T. George, " <i>Hotel Rwanda</i> ", Canada, Regno Unito, Italia, et al. , 2004.
4.1.b	Trasformazione politica, sociale, civile, culturale: la non-violenza e Gandhi; la destalinizzazione, 1953; il movimento pacifista contro la guerra in Viet-Nam; i diritti civili dei Neri e il pastore non-violento M. L. King; l'Organizzazione per l'Unità Africana / OUA, 1963, Unione Africana / UA, 2001; i movimenti di contestazione studentesca, 1968; il "Trattato di non proliferazione nucleare", 1968; la fine dell'Apartheid in Sudafrica, 1994.
	ALTRI LINGUAGGI : R. Attenborough, " <i>Gandhi</i> ", Regno Unito, India, R. Attenborough , 1982.
4.1.c	In Italia Trasformazione politica, sociale, civile, culturale: gli Anni Settanta incubatori di straordinarie riforme su maternità, aborto, parità di genere nei luoghi di lavoro, istruzione degli adulti, manicomi. In particolare: condizioni e conseguenze sociali e culturali delle trasformazioni connesse alla L. 300/1970, "Norme sulla tutela della libertà e dignità dei lavoratori, della libertà sindacale e dell'attività sindacale, nei luoghi di lavoro e norme sul collocamento"; alla L. 898/1970 Baslini-Fortuna, "Disciplina dei casi di scioglimento del matrimonio"; alla L. 151/1975, "Riforma del Diritto di famiglia"; L. 180/1978, "Basaglia".
	ALTRI LINGUAGGI : M. T. Giordana, " <i>La meglio gioventù</i> ", Italia, BiBi Film, 2003.
	Interdisciplinarietà - LETTERATURA : P. P. Pasolini, " <i>La meglio gioventù</i> ", Firenze, Sansoni, 1953.
4.1.d	Politica, Società e Giustizia: la "strategia della tensione" e lo stragismo da Piazza Fontana al <i>golpe</i> Borghese, a Gioia Tauro; dall'Italicus, a Piazza della Loggia, alla strage di Bologna, al Rapido 904. Nella "notte della Repubblica": la nascita dei NOCS, il Generale poi Prefetto C. A. Dalla Chiesa, Cosa Nostra e gli omicidi eccellenti, la fine della "P2", il MaxiProcesso 1986-1992. Anni Novanta: emersione di "Gladio"; nascita della DIA e della DNA; Tangentopoli/"Mani Pulite". Sfaldamento dei partiti storici, fine politica della Prima Repubblica, 1946-1992, l'alternanza/instabilità politica. Politica ed Economia: il Pentapartito, la crescita del debito pubblico. L'Italia nei PIIGS.
	ALTRI LINGUAGGI : G. Ferrara, " <i>Cento giorni a Palermo</i> ", Italia, Francia, TV Cine 2000, C.L.C.T., Ombre et Lumière, et al. BiBi Film, 1984.
	ALTRI LINGUAGGI : S. Lodovichi, D. Marengo, " <i>Il cacciatore</i> ", Italia, Cross Production, Beta Film GmbH, Rai

https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Consigli_di_maggio.pdf/ - OdG 5] Presentazione e approvazione del Documento finale del Consiglio di classe
https://www.fermitivoli.edu.it/public/files/Indicazioni_documento_15_maggio.pdf allegato riservato alla Circ092

	Fiction, 2018-2021.
	ALTRI LINGUAGGI: R. Andò, "Solo per passione. Letizia Battaglia fotografa", Italia, A. Barbagallo, 2022.

ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI "ENRICO FERMI"

SCHEDA PRESENTAZIONE PROGETTI PTOF 2022/2025 – Revisione a.s. 2022/23 [adattamento]

Denominazione - <i>Flip Your Future</i>	
Descrizione sintetica dell'attività - Percorso didattico-formativo di EdC realizzato da WeSchool e Fondazione Vodafone Italia con metodica <i>Flipped Classroom</i> nella cornice sfidante della simulazione d'impresa, che mira all'acquisizione di consapevolezza e dinamicità rispetto alla rivoluzione digitale e al mondo del lavoro prossimo futuro. Le connessioni con Lisbona 2018 sono implicite.	
Competenze - Quadro di riferimento di DigComp 2.1 , recentemente aggiornato a 2.2 con adeguamenti relativi anche al mondo della scuola e tradotto in italiano nel marzo '23. <i>Digital Skills</i> e <i>Soft Skills</i> .	
Finalità del progetto - A <u>breve termine</u> : 1] acquisizione di max 3 Open Badge certificanti competenze digitali riconosciuti dalla Comunità Europea; 2] acquisizione crediti di PCTO in vista dell'EdS. A <u>medio termine</u> e per il mondo del lavoro: acquisizione di un <i>mindset</i> dinamico.	
Obiettivi didattici - Prodotto/Evidenza: Stesura digitale di un CV del 2030 attraverso il potenziamento di abilità e competenze digitali.	
Destinatari - Studenti Adulti dell'indirizzo EA	
Monte ore 6h per il superamento dei livelli e delle tre <i>challenges</i> . - 5h didattiche su DigComp 2.1. - 4h per il CV.	
Partner - WeSchool; Fondazione Vodafone Italia	
Periodo di realizzazione - Secondo Quadrimestre	
Documenti - Materiali digitali di riferimento; risorse Web su sito indicato o link fornito; o dossier cartaceo di testi informativi per la preparazione dell'intervento al Colloquio.	
Altro - Utilizzo di Learning App Interattiva: LV8 di Vodafone; Canva. Fruibili anche da smartphone.	
Discipline coinvolte - Lingua Italiana	
Docenti impegnati - Uno	
Area del PTOF	Risultati che si prevede di conseguire
<input type="checkbox"/> Arricchimento/Ampliamento dell'offerta formativa (Curriculare /extracurriculare) <input type="checkbox"/> Dispersione, Recupero e potenziamento <input type="checkbox"/> Disagio/BES/ bullismo/Cyberbulismo <input type="checkbox"/> Sostegno ed inclusione <input type="checkbox"/> Specificità indirizzo <input type="checkbox"/> Educazione alla cittadinanza digitale <input type="checkbox"/> PCTO <input type="checkbox"/> Piano Nazionale Scuola Digitale <input type="checkbox"/> Formazione docenti/Ata	<input type="checkbox"/> Recupero competenze di base <input type="checkbox"/> Acquisizione di specifiche competenze <input type="checkbox"/> Potenziamento delle competenze <input type="checkbox"/> Acquisizione Competenze di cittadinanza <input type="checkbox"/> Maggiore motivazione allo studio <input type="checkbox"/> Riduzione dell'insuccesso scolastico
➤ gradimento ed interesse (metodologia di rilevazione) Gli Studenti Adulti sono stati avvisati e informati; hanno accettato la proposta.	<input type="checkbox"/> scheda
➤ coinvolgimento attivo partecipanti (metodologia di rilevazione): Al momento si può supporre la partecipazione di 10/12 della Classe.	<input type="checkbox"/> numero delle presenze

Considerato l'allegato al Verbale 04 del CdD 221025, in relazione al contesto speciale dell'IdA, questo percorso di apprendimento si allinea e si riferisce a:

- Promuovere situazioni di apprendimento collaborativo [...] attraverso modi di apprendere individuali, autovalutazione e miglioramento, consapevolezza, autonomia di studio
- Facilitare l'acquisizione delle competenze di cittadinanza, attraverso percorsi di cittadinanza attiva in collaborazione con famiglie, altre scuole, Enti Locali e associazioni, anche di volontariato.
- POTENZIARE I PCTO
 - Orientarsi verso forme sempre più moderne e coinvolgenti di alternanza senza trascurare, anzi implementando in maniera importante il rapporto con le aziende anche attraverso incontri dedicati, conferenze, partenariati, valorizzazione delle peculiarità del territorio e raccordo con il mondo del lavoro e delle università.
 - il rafforzamento dei legami con il mondo del lavoro, delle professioni e del Terzo settore del Territorio, definendo adeguati progetti di PCTO.
- CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DEI CREDITI SCOLASTICI
 - INDICATORE 3. - Impegno ed interesse nella partecipazione alle attività complementari e integrative (certificazioni linguistiche/informatiche, attività di ampliamento dell'offerta formativa).